

Trio haalt vergeten componistes boven



een schitterend trio - knap gespeeld hier - maar is nagenoeg vergeten als componist. Goed dat de Storioni's deze muziek dus weer eens presenteren. Rosa Viëtors korte compositie begint heerlijk zwaar op zijn Rachmaninovs, waarna een puntig allegro agitato volgt. Scherp gespeeld. Ook de kleine Canzonetta van haar hand heeft charme.

PETER VAN DER LINT

KLASSIEK

Storioni Trio

Clara Schumann, Clarke, Viëtor
(Ars Produktion)

Wie kent Alba Rosa Viëtor? Eerlijk gezegd: ik niet. U waarschijnlijk ook niet. Aanstaande zondag is er de kans om te weten te komen wie deze Italiaans/Nederlandse componiste (1889-1979) is, en wat voor muziek zij schreef. In Utrecht organiseert pianiste Reinild Mees het eendaags muziekfestival 'Alba Rosa Viva'. Daar zal ook deze cd officieel gepresenteerd worden met daarop het Pianotrio dat zij in 1951 componeerde. Na omzwervingen in Montevideo, Buenos Aires, Brussel en Wenen, kwam Alba Rosa in New York terecht waar ze in 1919 trouwde met de Nederlandse zakenman Jan Freseman Viëtor. In haar tijd genoot Rosa Viëtor behoorlijk aanzien en kreeg zij lovende recensies in Amerikaanse kranten. Dat was best bijzonder voor een vrouwelijke componist. Het Storioni Trio heeft het aansprekende Trio van Rosa Viëtor gekoppeld aan pianotrio's van twee andere componistes: Clara Schumann en Rebecca Clarke. Schumann verzuchtte in haar tijd al dat het voor een vrouw onmogelijk was om je ambities als componist uit te leven. Clarke schreef in 1921