

BELEIDSPLAN  
ALBA ROSA VIËTOR STICHTING  
2017-2020



## INHOUD

Inleiding.....	3
Doelstellingen.....	4
ALBA ROSA VIVA! Kamermuziekfestival .....	4
ALBA ROSA VIËTOR COMPOSITION COMPETITION .....	4
Beleidsdoelstellingen voor de periode 2017-2020.....	4
Vergroten publieksbereik ALBA ROSA VIVA! kamermuziekfestival.....	5
Samenwerking met concertzaal.....	5
Samenwerking met Omroepen.....	5
Intensiveren marketing ALBA ROSA VIVA! kamermuziekfestival.....	6
Samenwerking met Nederlandse conservatoria en opzetten Masterclass.....	8
Verdere internationalisering jury .....	8
Vergroten naamsbekendheid.....	8
Bestuur en Organisatie.....	9
Algemene gegevens Alba Rosa Viëtor Stichting .....	9
Financiën.....	10
Opzetten kring van Vrienden.....	10
Verbreden ondersteuning door fondsen.....	10
Beheer en besteding van het vermogen.....	10



Foto's gemaakt door Hans Hijmering

## Inleiding

Alba Rosa Viëtor (1889-1979) was in haar tijd een gerenommeerde concertvioliste, pianiste en componiste. Haar werken werden uitgevoerd door vooraanstaande orkesten en musici en stonden op het programma samen met componisten als Charles Ives en Aaron Copland.

Na haar dood raakten haar composities in de vergetelheid. Dankzij het initiatief van haar zoon Hendrik Viëtor om de composities van zijn moeder te digitaliseren en door het werk van de Alba Rosa Viëtor Stichting worden haar composities sinds 2010 weer regelmatig uitgevoerd.

De Alba Rosa Viëtor Stichting werd in 2009 opgericht, met als doel:

*“Het beheer van de muzikale nalatenschap van Alba Rosa Viëtor en het geven van bekendheid aan deze nalatenschap. Het bevorderen van de toonkunstbeoefening, in het bijzonder het improviseren en componeren, en verder alles wat hiermee rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, in de ruimste zin van het woord”.*

Belangrijke initiële activiteiten van de Stichting, om meer bekendheid te geven aan de muzikale nalatenschap van Alba Rosa Viëtor, waren

- Het er voor zorgen dat al haar composities via Petrucci publiekelijk te downloaden zijn.
- Het uitbrengen van een boek over haar leven. In 2009 verscheen het boek *The Story of Alba Rosa Viëtor: Violinist and Composer 1889 – 1979*. Het boek omvat de memoires en lezingen van Alba Rosa Viëtor, een catalogus van haar werken, recensies en analyses van haar componeerstijl.
- Het uitbrengen van een CD met werken van Alba Rosa Viëtor, Clara Schumann en Rebecca Clarke door het Storioni Trio op het label ARS Produktion.

De laatste jaren ligt de nadruk van de activiteiten van de Stichting op het organiseren van het ALBA ROSA VIVA! Kamermuziekfestival en de ALBA ROSA VIËTOR COMPOSITION COMPETITION.

De Stichting wil met het organiseren van het festival, dat zich onderscheidt door de focus op vrouwelijke componisten en nieuwe composities, een waardevolle bijdrage leveren aan het kamermuziekleven in Nederland.

Met het organiseren van de compositie competitie, als wezenlijk onderdeel van het festival, wil de Stichting bovendien jonge componisten stimuleren tot het schrijven van nieuw kamermuziekrepertoire en een podium bieden voor de eerste uitvoering van hun composities.

Het zorg dragen voor de continuïteit van het festival en van de compositie competitie is dan ook een belangrijke doelstelling van de Stichting, naast het geven van bekendheid aan de muzikale nalatenschap van Alba Rosa Viëtor.

## Doelstellingen

### ALBA ROSA VIVA! Kamermuziekfestival

De Stichting is in 2014 gestart met het tweejaarlijks kamermuziekfestival ALBA ROSA VIVA!  
Doelstellingen van het festival:

- Het publiek kennis te laten maken met de muziek van Alba Rosa Viëtor en andere vrouwelijke componisten, die ook weinig of niet op de Nederlandse podia te horen zijn.
- Daarnaast zowel werken van hedendaagse componisten als van (on)bekendere componisten uit het verleden te programmeren. Hiermee ontstaat een voor het publiek spannend en aantrekkelijk programma.
- De werken te laten uitvoeren door Nederlandse topmusici en jonge grote talenten.
- Een belangrijk onderdeel van het festival is de finale van de ALBA ROSA VIËTOR COMPOSITION COMPETITION. Jonge componisten tot 35 jaar uit de hele wereld dingen mee met een nieuw kamermuziekwerk.
- Randprogrammering zoals inleidingen en een masterclass verbinden de verschillende onderdelen van het festival

### ALBA ROSA VIËTOR COMPOSITION COMPETITION

De belangrijkste doelstellingen bij het eens in de twee jaar organiseren van de competitie zijn:

- Jonge componisten te stimuleren om te componeren voor kamermuziekbezetting door hen de mogelijkheid te bieden prijzen te winnen en hen een podium te bieden voor hun composities
- Bij te dragen aan de uitbreiding van het aanbod van hedendaags kamermuziek-repertoire met een aantal hoogwaardig kwalitatieve composities in dit genre.
- Het publiek, dat zelf de winnaar van de Publieksprijs mag aanwijzen, te laten ervaren dat kamermuziek nog steeds een 'levend genre' is.

### Beleidsdoelstellingen voor de periode 2017-2020

Naast de bovenstaande doelstellingen heeft de Stichting nog een aantal specifieke beleidsdoelstellingen voor de periode 2017-2020 geformuleerd: :

- Het vergroten van het publieksbereik van het ALBA ROSA VIVA! kamermuziekfestival door nauw samen te werken met een vooraanstaande concertzaal en door het intensiveren van de on-line marketing.
- De bekendheid van de ALBA ROSA VIËTOR COMPOSITION COMPETITION te verbeteren door het intensiveren van de samenwerking met de Nederlandse conservatoria, het opzetten van een Masterclass, een verdere internationalisering van de jury en het vergroten van de naamsbekendheid.
- Het versterken van de financiële basis van de Alba Rosa Viëtor Stichting door het opzetten van een kring van vrienden en verbreding van de ondersteuning door fondsen.

## Vergroten publieksbereik ALBA ROSA VIVA! kamermuziekfestival



Rosanne Philippens, Melvyn Tan en Ella van Poucke tijdens Alba Rosa Viva! 2016

### Samenwerking met concertzaal

Mede door de aandacht die aan het festival besteed is door zowel de schrijvende pers als op de radio, hebben tienduizenden luisteraars de twee vorige edities van het festival indirect beluisterd via Radio 4. In de zaal (Leeuwenbergh te Utrecht) werden de concerten bijgewoond door honderden luisteraars waaronder een aanzienlijk aantal jonge mensen.

Om het directe publieksbereik van het festival aanzienlijk te vergroten, is het de intentie van de Stichting om de volgende editie van het festival te organiseren in samenwerking met een vooraanstaande concertzaal. Niet alleen de eigen achterban en de bezoekers van de vorige festivals worden dan bereikt, maar ook een nieuwe doelgroep: de brede kring van vaste en incidentele bezoekers van de concertzaal.

### Samenwerking met Omroepen

Een belangrijk onderdeel van het succes van de vorige festivals was de nauwe samenwerking met de omroepen. Naast het uitzenden van het avond- en middagconcert op Radio 4 door Omroep MAX werden in diverse radioprogramma's aankondigingen gedaan van het festival en werden er in de week van het festival op Radio 4 allerlei speciale items uitgezonden.

Het festival zet deze samenwerking graag voort en wil die nog verder uitbouwen. Het streven is om tevens het ochtendconcert live te laten uitzenden op Radio 4 door AVRO/TROS en hiermee het publieksbereik nog verder te vergroten.

## Intensiveren marketing ALBA ROSA VIVA! kamermuziekfestival

Bij de voorgenomen samenwerking met een vooraanstaande concertzaal zal de concertzaal een cruciale rol gaan spelen bij de bezoekersmarketing voor het festival. De Stichting behoudt daarbij een belangrijke ondersteunende rol. Voor het genereren van bezoekers voor het festival zal de Stichting zorgen voor free publicity, het verzorgen van mailingen naar haar nieuwsbriefbestand en dat van derden, het versturen van persberichten naar verschillende media en het aandacht geven aan alle onderdelen van het festival op haar website en Facebook pagina.

Daarnaast zal de Stichting primair de publiciteit van de compositie competitie verzorgen, met name als het gaat om het werven van inzendingen. Om de naamsbekendheid van het festival en van de compositie competitie te vergroten en het bezoek aan haar website te verhogen zal de Stichting on-line advertenties in gaan zetten via het Google Grants programma en gaan experimenteren met Facebook advertising. Dit kan starten zodra de Stichting de ANBI status verkregen heeft.

Daarnaast zet de Stichting in op het veelvuldig delen van informatie over het festival via mail en sociale media, door deel-buttons op elke pagina van haar website te plaatsen.

De Stichting is op dit moment al goed zichtbaar op het internet. Dit via

- Haar eigen website, met alle informatie beschikbaar in zowel het Nederlands als het Engels en geschikt voor gebruik op mobiel <http://albarosaviator.com/>
- Zowel een Nederlandse als een Engelse Wikipedia pagina [https://nl.wikipedia.org/wiki/Alba\\_Rosa\\_Vi%C3%ABtor](https://nl.wikipedia.org/wiki/Alba_Rosa_Vi%C3%ABtor)
- Haar Facebook-pagina <https://www.facebook.com/AlbaRosaViva/>
- Een eigen You-tube kanaal <https://www.youtube.com/channel/UC6wxOYd6xWz0IcXl-VJRwjA>
- Een linked-in pagina <https://www.linkedin.com/company/18245652/>

## Versterken positionering ALBA ROSA VIËTOR COMPOSITION COMPETITION



De Jury 2016: Monique Krüs, Willem Jeths (voorzitter), Reinild Mees, Jonathan Dove, Marieke Schneemann

Op dit moment zijn er naast de Alba Rosa Viëtor Composition Competition ook een aantal andere compositie competities in Nederland. De Alba Rosa Viëtor Composition Competition onderscheidt zich daarvan op de volgende punten:

- Zij richt zich op jonge (t/m 35 jaar), maar niet specifiek op héél jonge componisten
- Zij richt zich specifiek op kamermuziek. Dit kan zijn instrumentale kamermuziek, maar in een volgende editie ook de combinatie van zang en instrumenten
- Zij richt zich qua niveau van de composities op uitvoering door professionele musici
- Zij is een internationale competitie, gericht op componisten van alle nationaliteiten
- Zij heeft met Willem Jeths een bekende Nederlandse componist als jury-voorzitter en daarnaast een aantal buitenlandse componisten in de jury
- Zij biedt de finalisten een première van hun compositie in een vooraanstaande concertzaal
- Zij werkt samen met de Nederlandse conservatoria voor de uitvoering van de composities van de finalisten door hun allerbeste masterstudenten
- Zij biedt de finalisten een professionele opname van deze uitvoering, die zij mogen gebruiken voor hun eigen publiciteit
- Zij biedt een lage inschrijfdrempel, er wordt geen registratie-fee gevraagd

## Samenwerking met Nederlandse conservatoria en opzetten Masterclass

De Stichting wil graag de samenwerking met de Nederlandse conservatoria intensiveren door conservatoriumleerlingen een nog belangrijkere rol te geven bij de uitvoering van de composities van de finalisten. Voorts is de intentie van de Stichting om samen met een Nederlands conservatorium een Masterclass compositie te organiseren.

## Verdere internationalisering jury

Met inzendingen uit 40 landen is er niet een directe noodzaak voor een verdere internationalisering van de jury en is dit ook geen doel op zich. Maar als de mogelijkheid zich voordoet om nog een buitenlandse componist in de jury zitting te laten nemen, kan dat een internationale competitie als deze ten goede komen.

## Vergroten naamsbekendheid

Met 150 inzendingen uit 40 landen uit de hele wereld, is de werving van inzendingen tot nu toe succesvol verlopen. De werving geschiedde middels oproepen op verschillende gespecialiseerde websites, het verspreiden van flyers en e-flyers over de internationale conservatoria, het aanschrijven van compositiedocenten, het benutten van het eigen netwerk van de juryleden en het plaatsen van oproepen op Facebook.

In de toekomst zal de werving nog verder geïntensiveerd worden door het inzetten van het Google Grants programma en het experimenteren met Facebook advertising.

Daarnaast zal er nog meer worden ingezet op het delen van informatie over de competitie via mail en sociale media.



## Bestuur en Organisatie

De Alba Rosa Viëtor Stichting is een zelfstandige instelling en niet gebonden aan enige andere organisatie. Op projectbasis gaat de Stichting samenwerkingsverbanden aan en huurt zij professionele krachten in.

Conform artikel 3.5 van de statuten worden bestuursleden niet bezoldigd en verrichten zij hun werkzaamheden geheel belangeloos.

Bestuur:

- Maarten van Veen, voorzitter
- David van Rossem, penningmeester
- Hilly Bosch-Tetzner, secretaris
- Joost Mollerus

Artistiek leider:

- Reinild Mees

Reinild Mees is zelfstandig verantwoordelijk voor een groot deel van de programmering van het festival en van de competitie. Tevens treedt zij op als coördinator voor de organisatie van het festival en de compositie competitie. Zij neemt daarbij de doelstellingen van de Stichting als uitgangspunt en werkt nauw samen het actieve bestuur.

De Stichting is een instelling zonder winstoogmerk. De activiteiten van de Stichting worden **alle** geïnitieerd door de Stichting zelf en dienen feitelijk en volgens de regelgeving 90% of meer het algemeen belang. De activiteiten bestaan met name uit het geven van publiek toegankelijke concerten, het organiseren van een compositie competitie en het vrij beschikbaar maken van de composities van Alba Rosa Viëtor.

De Stichting voldoet aan haar publicatieplicht door het publiceren van de benodigde documenten op haar website.

### Algemene gegevens Alba Rosa Viëtor Stichting

Adres: Herman Heijermansweg 5, 1077 WJ Amsterdam

Oprichtingsdatum: 13 maart 2009

website: [albarosaviëtor.com](http://albarosaviëtor.com)

e-mailadres: [info@albarosaviëtor.com](mailto:info@albarosaviëtor.com)

RSIN/fiscaal nummer: 820564114

KvK: 34331500

Bankgegevens: NL14ABNA0537207163

## Financiën

De Stichting heeft het belangrijk gevonden om, naast het investeren in het vergroten van de bekendheid van de composities van Alba Rosa Viëtor, ook te investeren in het opzetten van het ALBA ROSA VIVA! kamermuziekfestival en de ALBA ROSA VIËTOR COMPOSITION COMPETITION. Dankzij deze investeringen en de harde werk van de artistiek leider Reinild Mees zijn deze nu onderdeel van het Nederlandse muzieklandschap geworden. Om de continuïteit van zowel het festival als de competitie te verzekeren is het belangrijk dat de inkomsten verder worden vergroot. De Stichting wil dit doen door het opzetten van een kring van vrienden en door de ondersteuning vanuit fondsen verder te verbreden. Dit in combinatie met een gezonde focus op het beheersen van de kosten.

### Opzetten kring van Vrienden

De Stichting verwacht eind 2017 de ANBI status verkregen te hebben. Hiermee is de voorwaarde geschapen voor het opzetten van een kring van Vrienden van de Alba Rosa Viëtor Stichting.

Met de verbeterde website, mailingen naar nieuwsbrief abonnees/bezoekers van de concerten en on-line adverteren zullen de vrienden worden geworven.

### Verbreden ondersteuning door fondsen

De Stichting is zeer blij met de steun die zij tot nu toe heeft mogen ontvangen van een aantal betrokken vermogensfondsen. Voor de edities 2014 en 2016 van het festival waren dit o.a. het Prins Bernhard Cultuurfonds Utrecht, het VSB Fonds, het Kersjes Fonds, K.F. Hein Fonds, Elise Mathilde Fonds, Fentener van Vlissingen Fonds, Mr. August Fentener van Vlissingen Fonds, de J.E. Jurriaanse Stichting, Stichting Thurkowsfonds, het Fonds voor de Geld- en Effectenhandel, de Kattendijke/Drucker Stichting, de Van den Berch van Heemstedestichting en de M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting.

Voor de volgende edities van het festival hoopt zij deze groep van subsidiënten nog verder te verbreden.

### Beheer en besteding van het vermogen

Het op dit moment beschikbare vermogen zal worden ingezet als buffer voor de kosten van de competitie en festival. Dit voor zover deze kosten niet al worden gedekt uit publieksinkomsten en/of de bijdragen van fondsen en vrienden.

Belangrijke kostencomponenten zijn hierbij de organisatiekosten voor zowel het festival als de competitie, de kosten van de musici, de zaalhuur, de kosten van de jury, het prijzengeld voor de competitie en wervingskosten.

Het vermogen staat op een vermogensspaarrekening bij de ABN/AMRO.