



ALBA ROSA VIËTOR STICHTING

ARTISTIEK VERSLAG MUZIEKFESTIVAL 'ALBA ROSA VIVA!' 2016

door Reinild Mees, artistiek leider

foto's: Hans Hijmering



Inleiding

Het eendagsmuziekfestival ALBA ROSA VIVA! vond plaats op zondag 2 oktober 2016 te Utrecht. In de tweede editie van muziekfestival ALBA ROSA VIVA! stond de Nederlandse componiste Elisabeth Kuyper (1877-1953) centraal. Daarnaast op het programma werken van de componisten Max Bruch (de leraar van Elisabeth Kuyper), Mathilde Wantenaar, Willem Jeths, Jonathan Dove en van Alba Rosa Viëtor. De ALBA ROSA VIËTOR COMPOSITION COMPETITION maakte tevens deel uit van festival. De hele dag vonden activiteiten plaats in Leeuwenbergh, een bekend kamermuziekpodium dat o.a. door Janine Jansen en haar Internationale Kamermuziekfestival vaak werd bespeeld. De voormalige kerk bleek weer bij uitstek geschikt voor ons festival door de idyllische ligging aan de rand van het oude stadscentrum van Utrecht en door de intimiteit van de ruimte. De akoestiek was goed, de Fazioli vleugel van de Fa. Snel was bijzonder mooi, de radio-opnames door Omroep Max verliepen probleemloos en de catering door Oud Londen was perfect verzorgd. De presentatie was in handen van Maartje Stokkers en Christiaan Kuyvenhoven. Omroep MAX was de hele dag aanwezig om het festival op te nemen en vanaf 20 uur vond een rechtstreekse uitzending plaats in het programma 'Avondconcert' op Radio 4.

Het programma

Presentatie: Maartje Stokkers

14.00 **Feestelijk openingsconcert**

Canzonetta en Elegie (viool en piano) van Alba Rosa Viëtor

Natalia Gabunia (viool) en Nino Gvetadze (piano)

Schemeringen in het Avondland voor klarinet, cello en piano van Mathilde Wantenaar

Lars Wouters van den Oudenweijer (klarinet), Ella van Poucke (cello) en

Nino Gvetadze (piano)

Catching fire van Jonathan Dove

Melvyn Tan (piano)

Pianotrio op. 5 van Max Bruch

Rosanne Philippens (viool), Ella van Poucke (cello) en Melvyn Tan (piano)

15.30 **Namiddagconcert**

Selectie uit Acht Stücke op. 83 voor klarinet, cello en piano van Max Bruch

Lars Wouters van den Oudenweijer (klarinet), Ella van Poucke (cello),

Nino Gvetadze (piano)

Sechs Lieder op. 17 en Erinnerung van Elisabeth Kuyper

Karin Strobos (mezzo), Martijn Cornet (bariton) en Reinild Mees (piano)

Novelette van Willem Jeths

Rosanne Philippens (viool) en Nino Gvetadze (piano)

17.00 **Finale Alba Rosa Viëtor Composition Competition**

6 nieuwe composities (voor blazers/strijkers en piano) van jonge componisten uit de hele wereld werden uitgevoerd door jonge professionele musici. De internationale jury bestaande uit Willem Jeths (voorzitter), Jonathan Dove, Monique Krüs, Lars Wouters van den Oudenweijer en Reinild Mees, kende de 1^e en 2^e Prijs toe. Het publiek kende de Publieksprijs toe.

18.00 **Meet & Greet** met de artiesten en **Uitreiking Alba Rosa Viëtor Composition Prize 2016**

Aansluitend was er een licht, Italiaans buffet (minestrone, panini, salades) voor iedereen

19.15 **After dinner coffee met salonmuziek**

Making money, Barcarola, Tango Habanera, Valse de salon, Valse lente van Alba Rosa Viëtor

Dreams on the Hudson, Serenata Ticinese en American Lovesong van Elisabeth Kuyper

Laurens de Man (piano)

19.45 **Willem Jeths, Componist des Vaderlands, in gesprek met Maartje Stokkers**

over het leven en de muziek van Elisabeth Kuyper

20.15 **Concert met *live-uitzending* in het MAX Avondconcert op Radio 4**

Presentatie: Christiaan Kuyvenhoven

Vioolsonate op. 1 van Elisabeth Kuyper

Rosanne Philippens (viool) en Nino Gvetadze (piano)

Liederen van Max Bruch

Karin Strobos (mezzo), Martijn Cornet (bariton) en Reinild Mees (piano)

In de pauze: interview met Reinild Mees over ALBA ROSA VIVA!

Pianotrio op. 13 van Elisabeth Kuyper

Natalia Gabunia (viool), Ella van Poucke (cello) en Melvyn Tan (piano)

22.00 **Uitzending van hoogtepunten uit het middagprogramma
in de 2^e helft van het MAX Avondconcert op Radio 4**

Presentatie: Christiaan Kuyvenhoven

23.00 **Einde**

Elisabeth Kuyper en Max Bruch

De Nederlandse componiste **Elisabeth Kuyper** (1877-1953) maakte op iedereen grote indruk (publiek, musici, radioluisteraars) met haar hoogkwalitatieve romantische muziek die veel flair heeft en die soms aan Richard Strauss doet denken. De geprogrammeerde werken: *Vioolsonate op. 1*, *Sechs Lieder op. 17* en *Erinnerung*, *Pianotrio op. 1*, *Dreams on the Hudson*, *Serenata Ticinese* en *American Lovesong* werden gloedvol uitgevoerd door topartiesten als meesterpianist Melvyn Tan, violiste Rosanne Philippens, celliste Ella van Poucke, violiste Natalia Gabunia, mezzosopraan Karin Strobos en bariton Martijn Cornet, pianisten Nino Gvetadze, Reinild Mees en Laurens de Man. Componist des Vaderlands Willem Jeths lichtte in een tweegesprek met Maartje Stokkers het leven en werk van Elisabeth Kuyper toe. Hij is al vele jaren een voorvechter van haar muziek en wijdde een hoofdstuk aan haar in het boek *Zes Vrouwelijke Componisten*.



Rosanne Philippens, Melvyn Tan, Ella van Poucke
in het Pianotrio van Max Bruch

foto's: Hans Hijmering



Reinild Mees, Martijn Cornet, Karin Strobos
met liederen van Elisabeth Kuyper

De verrassend mooie kamermuziek van **Max Bruch**, de leraar van Elisabeth Kuyper, vormde een welkome tegenhanger. Van hem werden het *Pianotrio op. 5*, een selectie uit *Acht Stücke op. 83* en een heel aantal *liederen* uitgevoerd. De zelden uitgevoerde liederen waren na een lange zoektocht door de artistiek leider opgespoord via de Max Bruch Gesellschaft te Nordhausen (Duitsland).

Jonathan Dove, Willem Jeths en Mathilde Wantenaar

Naast de twee belangrijke historische componisten Kuyper en Bruch werden er tijdens ALBA ROSA VIVA! ook werken gespeeld van twee vooraanstaande hedendaagse componisten: Jonathan Dove en Willem Jeths. De Engelse componist **Jonathan Dove** (1959) schreef 'Catching Fire' voor de 60^e verjaardag van meesterpianist Melvyn Tan. De Nederlandse première van het stuk (dat daarna o.a. in Londen, Sydney en Singapore gespeeld werd) vond plaats tijdens ALBA ROSA VIVA!



Jonathan Dove in gesprek met een dame uit het publiek

Van Componist des Vaderlands **Willem Jeths** ging zijn *Novelette* voor viool en piano, uitgevoerd door Rosanne Philippens en Nino Gvetadze. Tevens werd van Jeths's studente, de jonge componiste **Mathilde Wantenaar**, winnares van de 1^e Prijs en de Publieksprijs Alba Rosa Viëtor Composition Competition 2014, uitgevoerd het stuk *Schemeringen in het Avondland* door Lars Wouters van den Oudenweijer (klarinet), Ella van Poucke (cello) en Nino Gvetadze (piano).

Alba Rosa Viëtor

Als hommage aan de naamgeefster van het festival, de componiste/violiste Alba Rosa Viëtor (1889-1979) werden haar Canzonetta en Elegie uitgevoerd door Natalia Gabunia (viool) en Nino Gvetadze (piano). Tevens werd salonmuziek voor piano gespeeld tijdens de After Dinner Coffee door de jonge pianist Laurens de Man.



Natalia Gabunia en Nino Gvetadze in Canzonetta van Alba Rosa Viëtor

Alba Rosa Viëtor Composition Competition 2016

De internationale **Alba Rosa Viëtor Composition Competition** was een van de meest succesvolle onderdelen van het festival. De reglementen waren als volgt:

The Alba Rosa Viëtor Composition Competition is part of the one-day music festival **Alba Rosa Viva!**, named after the Italian composer, violinist and pianist **Alba Rosa Viëtor**. The Alba Rosa Viëtor Composition Competition 2016 seeks scores (max. length 8') suitable for a chamber music ensemble (Duo, Trio, Quartet or Quintet) of string/wind instruments with/without piano. Composers 35 years of age and under, residing anywhere in the world are invited to apply.

Finals and Jury

Five works will be chosen for premiere on **Sunday, 2 October 2016**, during **Alba Rosa Viva!** at the Leeuwenbergh, Utrecht (Netherlands).

First prize

€ 2.000

Second Prize

€ 1.000

Audience Prize

€ 1.000

Head of the Jury is Dutch composer **Willem Jeths**. He will be assisted by the English composer **Jonathan Dove**, Dutch composer and soprano **Monique Krüs**, flutist **Marieke Schneemann** and pianist/festival director **Reinild Mees**.

Application

- The application deadline is **1 June 2016**
- The full score, without separate instrumental parts, must be sent by email to info@albarosaviëtor.com
- The composition must be for 2 to 5 instruments and no longer than 8 minutes
- The computer file submitted must be a PDF file, formatted as A4, and have been created in either Sibelius or Finale
- Only one work may be submitted
- There is no registration form
- There is no application fee.

Each email submission must include:

- The full score
- A second PDF-file containing a copy of the composer's passport, his or her name and address, telephone number, email and website addresses, as well as a short CV
- A statement by the composer that the submitted work has neither been published, performed in public and/or broadcast previously, nor awarded a prize in any other composition competition.

Deze reglementen waren via flyers gecommuniceerd naar de internationale conservatoria en tevens op allerlei internationale websites voor jonge componisten geplaatst. Er kwamen 150 aanmeldingen van jonge componisten uit 40 landen over de hele wereld binnen. De artistiek leider sreeende alle inzendingen en stelde een short list op die door de jury in twee rondes werd beoordeeld.



De jury: Reinild Mees, Monique Krüs, Marieke Schneemann, Jonathan Dove, Willem Jeths

De jury – bestaande uit componist en juryvoorzitter Willem Jeths, de Britse componist Jonathan Dove, componiste Monique Krüs, violist Wouter Vossen, klarinettist Lars Wouters van den Oudenweijer, fluitiste Marieke Schneemann en pianiste/artistiek leider Reinild Mees – selecteerde tenslotte **zes composities** die werden uitgevoerd tijdens de Finale op zondag 2 oktober:

- **Olaf Krause** (Duitsland, 1981) met *Shades of Dusk* voor strijkkwartet
Canto Quartet (Eva van Haften, Guillem Cabré, Carlos Delgado Antequera, Teodora Nedyalkova)
- **Melle Heij** (Nederland, 1997) met *Sub Rosa* voor hobo, viool, altviool, cello en piano
Helmke Jansen, Eva van Haften, Carlos Delgado Antequera, Teodora Nedyalkova, Vital Stahievitch
- **Igor Coelho Marques** (Brazilië, 1988) met *Huithrothroy* voor fluit en piano
Sherezade Jurado Navarro, Vital Stahievitch
- **Dani Howard** (Groot-Brittannië, 1993) met *AXIS* voor viool, cello en piano
Emma Rhebergen, Pieter de Koe, Valentina Tóth
- **Jack Frerer** (Australië, 1995) met *Last In, First Out* voor klarinet, viool en piano
Jelmer de Moed, Emma Rhebergen, Valentina Tóth
- **Austin Yip** (Groot-Brittannië, 1985) met *Eagle Eyes* voor blaaskwintet
Mirna Ackers, Helmke Jansen, Jelmer de Moed, Banri Hoshi, Joseph Betts



Emma Rhebergen, Valentina Tóth, Pieter de Koe
in *AXIS* van Dani Howard



Canto Quartet met *Shades of Dusk* van Olaf Krause

Deze werken werden tijdens de Finale uitgevoerd door zeer talentvolle jonge professionele musici die alle nog studeren aan de Nederlandse conservatoria of daar net hun Master hadden afgelegd. Drie componisten, Igor Coelho Marques, Olaf Krause en Melle Heij waren aanwezig bij de repetities en bij de uitvoering. Na afloop kregen alle finalisten de beschikking over de opname van Omroep MAX voor hun eigen publiciteitsdoeleinden. De jonge Australische componist Jack Frerer (1995) is de winnaar geworden van de Alba Rosa Viëtor Composition Prize 2016. Jack Frerer won niet alleen de Eerste Prijs maar ook de Publieksprijs met zijn compositie ***Last In, First Out***. De Tweede Prijs ging naar de Braziliaanse componist Igor Coelho Marques (1988) met zijn compositie ***huithrothroy***. De jongste finalist was de Nederlander Melle Heij (1997).



Tweede Prijswinnaar Igor Coelho Marques met de jury van de Alba Rosa Viëtor Composition Competition (vlnr Reinild Mees, Willem Jeths, Monique Krüs, Jonathan Dove, Marieke Schneemann) bij de prijsuitreiking

Randprogrammering

Het festival vond plaats in nauwe samenwerking met Omroep MAX. Om een groot publiek nieuwsgierig te maken naar het festival werd reeds vanaf mei 2016 in diverse radioprogramma's aankondigingen gedaan van het festival en in de week van zondag 25 september tot en met zaterdag 1 oktober op Radio 4 werden allerlei speciale items uitgezonden. In de programma's Podium, Muziekwijzer, De Ochtend van Vier werden o.a. de Componist des Vaderlands Willem Jeths (over Elisabeth Kuyper) en de pianist Melvyn Tan (over de Nederlandse première van Jonathan Dove's 'Catching fire') geïnterviewd. Er werden diverse opnames gedraaid van werken die op het festival gespeeld zouden worden, met uitgebreide toelichtingen. Daarnaast waren er live-optredens tijdens de radio-uitzendingen. Er werden prijsvragen gehouden met te winnen vrijkaarten. De 25-jarige Mathilde Wantenaar werd geïnterviewd in de UITagenda Utrecht over de Composition Competition: vorige keer won zij de 1^e Prijs en tevens de Publieksprijs. Deze keer waren er voor de compositiewedstrijd 150 inzendingen uit de hele wereld binnengekomen en het publiek koos met stemformulieren tijdens de finale de winnaar van de Publieksprijs: de 21-jarige Australische componist Jack Frerer, die aan de Juilliard School te New York studeert.

Op 2 oktober werd het publiek de hele dag op inspirerende wijze bij de hand genomen door de populaire radiopresentatoren Maartje Stokkers (overdag) en Christiaan Kuyvenhoven ('s avonds). Als muzikale gidsen gaven ze allerlei achtergrondinformatie over de musici, componisten, juryleden en de te spelen werken De Componist des Vaderlands, Willem Jeths, werd geïnterviewd door Maartje Stokkers als inleiding op het Avondconcert. In de pauze van het Avondconcert werd artistiek leider Reinild Mees live geïnterviewd door Christiaan Kuyvenhoven op Radio 4. Na afloop van de finale van de compositiewedstrijd gingen de musici, de juryleden en de aanwezige componisten met het publiek in gesprek tijdens een 'meet and greet' met Italiaanse hapjes en drankjes. Tijdens de 'after dinner coffee' kon het publiek genieten van salonmuziek van Alba Rosa Viëtor en Elisabeth Kuyper, gespeeld door de jonge pianist Laurens de Man (17 jaar).

Een kleurrijk, illustratief programmaboek was tijdens het festival verkrijgbaar en kon vooraf al op de website worden ingezien. Op een informatietafel waren partituren en historisch fotomateriaal van Elisabeth Kuyper uitgesteld.



Aanpak publiciteit

De PR was in handen van Tia Schutrups PR en Promotie Podiumkunsten. De eerste besprekingen tussen publiciteitsverantwoordelijke Tia Schutrups en artistiek leider Reinild Mees vonden in 2015 plaats. Op basis daarvan werd een beknopt marketingplan samengesteld inclusief een globale planning voor de te verrichten publiciteitswerkzaamheden.

Begin 2016 werd er een eerste flyer geproduceerd, bedoeld voor werving van jonge componisten voor de internationale Alba Rosa Viëtor Composition Competition. De flyer werd zowel in gedrukte als digitale vorm verstuurd naar binnenlandse en Europese conservatoria, en naar de achterban van de juryleden – vaak zelf docent en/of componist. Het leverde 150 inzendingen uit 40 landen op, uit de hele wereld.

De website www.albarosaviëtor.com werd bijgewerkt en in latere instantie vernieuwd, dit om een frissere site met meer mogelijkheden voor beeld en geluid onder de aandacht van een nieuw publiek te brengen. Op de Facebook-pagina werden gedurende de hele campagneperiode berichten en filmpjes geplaatst door een speciaal daarvoor aangetrokken medewerkster. Het leverde een gestaag groeiend aantal *likes* op.

In de periode van 1 januari tot 1 oktober 2016 verschenen er onder meer een publieksflyer, verspreid op diverse locaties in Utrecht en verzonden naar diverse adressenbestanden, A2-affiches voor verspreiding op diverse locaties in Utrecht en A0-affiches t.b.v. reclameborden in en rond Utrecht.

Er zijn lange- en korte termijnpersberichten (nationaal en internationaal) verstuurd in diverse stadia, evenals een aantal nieuwsbrieven naar diverse adressenbestanden. De publiciteitswerkzaamheden werden aangevuld met een aantal kortings/vrijkaartenacties in samenwerking met de media.

In het voorjaar van 2016 werd een kaartverkoopstelsel via Ticketscript op de website geplaatst. Via dit systeem is een weer een aantal extra adressen geworven, dat in een volgende editie gebruikt kan worden voor marketingdoeleinden. Ter bevordering van de publiciteit werd het festival lid van Stichting Cultuurpromotie Utrecht, hetgeen tot gevolg had dat we goed zichtbaar waren op de site van het Utrechts Uitburo en aankondigingen kregen in regionale media als *Dichtbij Utrecht* en *RTV Utrecht*. In de campagneperiode werden er aankondigingen geplaatst in o.a. *Luister*, *Klassieke Zaken*, *de Groene Amsterdammer*, *de Volkskrant*, *Trouw* en *NRC Handelsblad*.

Een groot deel van het festival werd opgenomen door Omroep MAX en live uitgezonden op Radio 4 in *MAX Avondconcert* op zondagavond 2 oktober. In de weken voorafgaand aan het festival werd het festival diverse malen uitgebreid aangekondigd in *NTR Podium*, op Radio 4. Willem Jeths en Reinild Mees werden geïnterviewd in *NTR Podium* op Radio 4 en in *MAX Avondconcert* op Radio 4.

Op de dag van het festival zelf was er een programmaboekje verkrijgbaar, met achtergrondinformatie over componiste, musici, programma etc., en er waren liedteksten. Verder was er een mini-fototentoonstelling met historisch fotomateriaal rond Elisabeth Kuyper ingericht in de Leeuwenbergh en buiten de kerk stonden er banieren als herkenningspunt voor bezoekers. Voor de gelegenheid werden er speciale Alba Rosa-tickets geprint tbv. kaartverkoop aan de deur(en).

Van alle concerten werden er video-opnamen gemaakt door Hans Hijmering Photo + Film. Een trailer en een compilatie hiervan verschijnt een dezer dagen op de website en op Facebook.

Overzicht van het Alba Rosa Festival in de media

Dankzij onze actieve PR campagne heeft het festival behoorlijk wat aandacht van de media gekregen. De vakpers heeft aandacht besteed aan ALBA ROSA VIVA! en aan de Alba Rosa Viëtor Composition Competition. Ook Elisabeth Kuyper is uitgebreid in beeld gekomen in diverse radio-uitzendingen en artikelen. Hieronder een overzicht van de belangrijkste artikelen en radio programma's:

RECENSIE:

Place de l'Opéra:

<http://www.operamagazine.nl/featured/38117/dynamische-tweede-editie-alba-rosa-viva/>

FOTO'S:

http://www.tiaschutrups.nl/TSPRPPK/Foto/Paginas/Alba_Rosa_Viva%21_2016.html

NIEUWSBRIEVEN:

Save the Date - 20 mei

De Schatkamer van Willem Jeths - 31 mei

Finalisten Alba Rosa Viëtor Composition Competition - 8 augustus

Zondag 2 oktober: ARV 2016 - 29 september

Jack Frerer wint Alba Rosa Viëtor Composition Prize - 21 oktober

OVERIGE NIEUWSBRIEVEN:

Nieuwsbrief Klassieke Zaken

Vermelding nieuwsbrief Vrienden Leeuwenbergh

Vermelding nieuwsbrief Vrienden v/h Lied

Vermelding nieuwsbrief AVROTROS

Vermelding nieuwsbrief Luister

PERSBERICHTEN:

Alba Rosa Viva! 2016 - 26 juni

ARV! 2016 (internationaal) - 28 juni

Finalisten Alba Rosa Viëtor Composition Competition - 16 augustus

Programma en musici ARV 2016 - 15 september

Jack Frerer wint Alba Rosa Viëtor Composition Prize - 3 oktober

Jack Frerer winner ARV Composition Prize (internationaal) - 16 oktober

ADVERTENTIES

Uitagenda Utrecht - sept.nr.

Groene Amsterdammer - 22 augustus

REDACTIONEEL

Uitagenda Utrecht (4 uitgaanstips) - sept.nr. Uitagenda Utrecht (3 vragen aan Mathilde Wantenaar) - okt.nr.

DRUKWERK

Flyer Composition Competition

Flyer publiekswerving

Affiche

Programmaboek <http://online.fliphtml5.com/bgwd/zvue/>

DIGITAAL DRUKWERK

Banner website Uitagenda

DISTRIBUTIE DRUKWERK

Flyers: Amsterdam en Utrecht

Displays (A-nullen): Utrecht

OMROEP

dinsdag 31 mei vanaf 17 uur

De schatkamer van Willem Jeths in NTR Podium op Radio 4.

Vooruitlopend op ALBA ROSA VIVA!:

Special over Elisabeth Kuypers met live muziek door Cécile van de Sant en Reinild Mees

maandag 5 september

Interview met Willem Jeths in NTR Podium op Radio 4

Over het festival en over Elisabeth Kuiper.

Met opnames van haar liederen.

woensdag 28 september vanaf 15 uur

Live-interview met artistiek leider Reinild Mees in 'Actueel' op de Concertzender.

donderdag 29 september vanaf 17.00 uur

Live-interview met artistiek leider Reinild Mees in NTR Podium op Radio 4.

vrijdag 30 september vanaf 22.30 uur

Live-optreden in 'Opium' op Radio 4

Melvyn Tan, Nino Gvetadze, Natalia Gabunia

zondag 2 oktober van 20 uur tot 23 uur

Live-uitzending in 'MAX Avondconcert' op Radio 4.

WEBSITE

www.albarosaviator.com

Organisatie ALBA ROSA VIVA!

Artistiek leider Reinild Mees was verantwoordelijk voor het grootste deel van de organisatie van het festival, in nauwe samenwerking met het zeer actieve bestuur van de Alba Rosa Viëtor Stichting. Het projectplan werd door haar uitgewerkt, de bijbehorende begroting werd met penningmeester David van Rossem opgesteld. De subsidies werden door haar in samenwerking met bestuurslid Aleid van Beuningen aangevraagd. Verder was zij verantwoordelijk voor de invulling van het repertoire van de concertprogramma's, het selecteren van de musici en de juryleden, de besprekingen met Omroep Max, teksten schrijven voor publiciteitsdoeleinden en programmaboekje, voor de presentatie van Maartje Stokkers. Ook organiseerde zij de Alba Rosa Viëtor Composition Competition, waarbij zij de voorselectie maakte die door de jury werd beoordeeld. Ze overlegde met de juryleden, onderhield de contacten met de deelnemende kandidaten en selecteerde en benaderde de musici voor de finale. Zij assisteerde de penningmeester bij het opstellen van de contracten, de PR-medewerker (Tia Schutrups) bij het opstellen van de Nieuwsbrieven, de webmaster (Hans Hijmering), de Facebookmedewerker (Marthe Hilst) en het draaiboek voor de productie leider (Lidy Ettema). De onderhandelingen met de locaties werden in samenwerking met de penningmeester gevoerd, waarbij alle logistieke zaken door haar werden gecoördineerd. Alle contacten met de musici, de research naar en het verspreiden van de muziek van Elisabeth Kuyper, het geven van interviews (Radio 4) en het gesprek met presentator Christiaan Kuyvenhoven tijdens de live-radiouitzending van ALBA ROSA VIVA! werden door haar verzorgd. Ze maakte tenslotte dit artistieke verslag.

Productie leider Lidy Ettema van EENPUNT6 was de laatste weken voor het festival en op de festivaldag 2 oktober actief in de organisatie. Ze coördineerde de musici, de vrijkaartenacties en alles wat zich voordeed. Haar partner Kees Kaya assisteerde Lidy op 2 oktober.

Sponsors

Kamermuziekfestival Alba Rosa Viva! wist zich in zijn tweede editie gesteund door een groot aantal belangrijke fondsen. Onder hen het VSB Fonds, het Kersjes Fonds, K.F. Hein Fonds, Elise Mathilde Fonds, Fentener van Vlissingen Fonds, de J.E. Jurriaanse Stichting, Stichting Thurkowsfonds, Fonds voor de Geld- en Effectenhandel, de Kattendijke/Drucker Stichting, de Van den Berch van Heemstedestichting en de M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting.

Conclusie

Het festival mag artistiek een succes genoemd worden, zeker gezien het feit dat het pas voor de tweede keer werd gehouden en dat het muziek van onbekende componisten betrof. Opvallend was het aantal jeugdige musici dat aan het festival deelnam. Er waren veel jonge mensen onder het publiek. Er is aandacht aan het festival besteed in de pers, zowel door de schrijvende pers als op de radio. Naar schatting 30.000 mensen hoorden het Avondconcert op Radio 4. Over de gehele dag hebben wij in Leeuwenbergh ongeveer 350 bezoekers geteld. Dit aantal is lager dan gebudgetteerd, de voornaamste oorzaak was (naast treinstoringen in het hele land) dat op de dag zelf de locatie slecht bereikbaar was wegens een marathon in Utrecht (Singelloop). Daarover was wel uitvoerig contact geweest met de organisatie. Om te voorkomen dat de afzettingen het festival zouden hinderen was er door de Alba Rosa Viëtor Stichting zelfs speciaal uitgeweken naar een andere datum. Echter, in verband met wegwerkzaamheden in de omgeving van de Leeuwenbergh, werd de datum van de Singelloop helaas kort van tevoren gewijzigd van 27 september naar 2 oktober. Het plan is om in najaar 2018 weer een festival te houden, waarschijnlijk in een iets compactere vorm. Mogelijkheden voor een samenwerking met bestaande concertzalen worden onderzocht. Indien die gevonden worden bijv. bij De Doelen te Rotterdam, zal ALBA ROSA VIVA! mogelijk niet meer in Utrecht gehouden worden.