

Vr 18 feb 2022
Grote Zaal
19.30 – 21.40 uur

Serie
Kamermuziek
Internationaal

Wereldvrouwen en Nieuwe Grensverleggers

Alba Rosa Viva! Festival

Programma



Alba Rosa Viva! Festival
Wereldvrouwen en Nieuwe Grensverleggers

Laetitia Gerards sopraan
Barbara Kozelj mezzosopraan
Dana Zemtsov altviool
Ella van Poucke cello
Lars Wouters van den Oudenweijer klarinet
Anna Fedorova piano

Serie Kamermuziek Internationaal

Vr 18 feb 2022
Grote Zaal
19.30 – 21.40 uur

ca. 40 minuten voor de pauze
ca. 60 minuten na de pauze

Dit concert wordt opgenomen
door de NTR voor de
uitzending op zondag 20
februari in het programma
Avondconcert op NPO Radio 4.

ntr:



Bent u niet vergeten uw mobiele
telefoon uit te zetten?
Dank u wel.

Programma

Germán José Mercado (1989)*
...Then the bird said, 'Nevermore'...

Giorgio Francesco Dalla Villa (1986)*
Life Doesn't Frighten Me

Otto Wanke (1989)*
Inner views

Primo Ish-Hurwitz (2001)*
Listen

PAUZE

Alba Rosa Viëtor (1889 - 1979)
Forget me not (1956)
Rhythm Song (1963)
High Flight (1941)

Lili Boulanger (1893 - 1918)
Nocturne (1911)

Hanna Kulenty (1961)
A Fourth Circle (1994)

Calliope Tsoupaki (1963)
Music Dreams (2017)

Ursula Mamlok (1923 - 2016)
Rhapsody (1989)

Nicoline Soeter (1974)
Musing **

* finalisten Alba Rosa Viëtor Composition Competition

** in opdracht van de Alba Rosa Viëtor Stichting

Toelichting

Het programma van deze editie van het Alba Rosa Viva! Festival bestaat uit twee onderscheidende onderdelen: enerzijds de uitvoering van de vier geselecteerde composities van de Alba Rosa Viëtor Composition Competition voor ‘nieuwe grensverleggers’ en vervolgens de uitvoering van muziek van zes ‘wereldvrouwen’. De nieuwe grensverleggers staan aan het begin van hun loopbaan als componist, elk met hun dromen en een hoofd vol muzikale mogelijkheden.

Germán José Mercado – ...Then the bird said, “Nevermore”...

De Argentijn Germán José Mercado heeft zijn opleiding in Argentinië gevolgd. Voor zijn compositie ...*Then the bird said, “Nevermore”*... heeft hij gebruik gemaakt van een van de beroemde gedichten van Edgar Allan Poe: *The Raven*. Poe’s spannende gedicht biedt vele mogelijkheden tot klankuitbeelding. Overigens slaat Mercado grote delen van het gedicht over om snel tot de kern van het gedicht te komen, het omineuze ‘nevermore’ van de raaf, die met dode ogen zijn gebrek aan ‘weten’ camoufleert door uitgerekend op het hoofd van Pallas Athene plaats te nemen. De overleden geliefde van de verteller zal echter nimmer meer terugkeren.

Giorgio Francesco Dalla Villa – Life Doesn’t Frighten Me

De Italiaan Giorgio Francesco Dalla Villa heeft in Milaan aan het Giuseppe Verdi Conservatorium gestudeerd en tevens biotechnologie aan de universiteit. Hij won in 2020 een speciale prijs met zijn eerste strijkkwartet van de Peter Eötvös Contemporary Music Foundation en in 2021 de tweede prijs van de Toru Takemitsu Award, ter gelegenheid waarvan zijn orkestwerk *Breaking a Mirror* door het Tokyo

Philharmonic Orchestra uitgevoerd werd. Zijn compositie *Life Doesn’t Frighten Me* is gebaseerd op het gelijknamige gedicht uit 1993 van de Amerikaanse schrijfster en activist Maya Angelou (1928 - 2014). Dit gedicht werd oorspronkelijk voor kinderen geschreven en uitgebracht met illustraties van Jean-Michel Basquiat. Het is de wereld door de ogen van een kind dat ontdekt heeft dat de beste remedie tegen angst juist humor is, ‘boe’ zeggen en er plezier in hebben wanneer de monsters dan schrikken en wegrennen.

Otto Wanke – Inner views

De Tsjechische componist Otto Wanke studeerde jazz en klassiek in Praag en Wenen, won in 1917 de Gustav Mahler Competitie en houdt zich veel bezig met elektroakoestische muziek. *Inner views* is gebaseerd op enkele vrij bewerkte fragmenten uit een brief die Fjodor Dostojevski op 22 december 1849 aan zijn broer Mikhail heeft geschreven. Wanke: ‘Deze brief werd op dezelfde dag geschreven dat hij een snelle en ongelooflijke speling van het lot ondervond. Een paar minuten voor zijn eigen executie werd hij gespaard en in plaats daarvan tot vier jaar dwangarbeid in Siberië veroordeeld. Wat hij zegt over de wanhoop van die minuten tussen leven en dood, vertelt ons iets over de diepe band tussen de broers en over Dostojevski’s spirituele transformatie.’

Toelichting

Primo Ish-Hurwitz – Listen

Het werk van Primo Ish-Hurwitz is een waar stukje muziektheater, waarbij het luisteren naar de muziek – door ons, maar ook door de musici zelf – een onderdeel is van de handeling. Primo heeft zijn bachelor compositie bij Willem Jeths en Wim Henderickx behaald en studeerde tevens bij Joël Bons en Meriç Artaç. Hij studeerde overigens ook wiskunde in Leiden. Werk van hem werd reeds uitgevoerd door jongNBE op het Festival Jong Talent Schiermonnikoog, bij *Podium Witteman* en op het Oranjewoud Festival. Voor *Listen* schreef Primo Ish-Hurwitz zelf een tekst, daarbij geadviseerd door Carel Alphenaar.

Alba Rosa Viëtor – Forget me not, Rhythm Song, High Flight

Het spreekt vanzelf dat op een programma met wereldvrouwen op dit festival muziek van Alba Rosa Viëtor niet mag ontbreken. Hoewel zij na haar vioolstudie in Milaan, Brussel en Uruguay tijdens de Eerste Wereldoorlog met componeren was begonnen, duurde het in feite nog tot in de jaren dertig voordat ze zich werkelijk geheel en al voor deze roeping kon inzetten. De drie liederen op het programma komen uit drie decennia. Voor *High Flight* (1941) gebruikte ze een gedicht van John Magee, voor *Forget me not* (1956) van Emily Bruce Roelofson en voor *Rhythm Song* (1963) van Raymond L. Dillruau. In 1949 verklaarde Viëtor tijdens een lezing in Washington DC dat zij muziek beschouwt als een universele taal, die niet alleen emoties uitdrukt, maar ook ideeën en opvattingen. In feite geldt dat evenzeer voor de keuze van haar teksten: als

uitdrukking van haar zoeken naar vrijheid, zelfstandigheid, verbinding en zingeving.

Lili Boulanger – Nocturne



De jong gestorven Lili Boulanger was een van de grote belofes van de Franse muziek voor de eerste wereldoorlog. Met de cantate *Faust et Hélène* won zij als eerste vrouw in 1912

de Prix de Rome. De *Nocturne*, oorspronkelijk geschreven voor viool en piano, dateert uit 1911. We herkennen hierin op de achtergrond de muziek van Debussy en Ravel, maar in de intieme lyriek van Boulanger ook al iets zeer eigens. Haar zuster, Nadia Boulanger, schreef een halve eeuw na haar overlijden: ‘Er zijn geen technische vernieuwingen in haar muziek te vinden zijn; zij leefde in een tijd toen intellectuele speculaties nog niet aan de orde waren. Zoals sommige grote kunstenaars voor haar al hadden gedaan, was zij in staat op een natuurlijke manier de taal van haar tijd over te nemen en de nodige elementen daaruit te ontleen om zich uit te drukken. Zij was een voorbijganger op deze wereld, maar heeft een blijvend en uniek spoor nagelaten.’

Hanna Kulenty – A Fourth Circle

Hanna Kulenty werd in Warschau opgeleid en kwam in 1986 naar Nederland om bij Louis Andriessen in Den Haag haar opleiding voort te zetten. Een van de kenmerken van haar muziek is de manier waarop de tijd erin verglijdt. Maar ook de wijze waarop zij allerlei stijltechnieken en ideeën aan elkaar

Toelichting

verknoot en over elkaar heen legt. In *A Fourth Circle* voor cello of altviool en piano vermeldt de partituur dat de pianist zijn partij als een virtuoos moet spelen 'gelijk de improvisatie tijdens een jazzconcert'. Wanneer de strijker inzet, moet deze klinken als een 'crying like sound'. Ondanks de energieke puls van de piano onder de trage glissando's in de strijker, lijkt de tijd stil te staan en kan je je als luisteraar er niet uit losmaken.

Calliope Tsoupaki – Music Dreams

Calliope Tsoupaki, de vorige Componist des Vaderlands, werd in Griekenland opgeleid en studeerde daarna eveneens bij Louis Andriessen. Zij woont sinds 1988 in Nederland. *Music Dreams* dateert uit 2017. De titel doet de vraag oproepen of het om muzikale dromen gaat of dat de muziek zelf droomt. En inderdaad het is dromerige en dromende muziek tegelijk, deze betoverende compositie voor piano solo.

Ursula Mamlok – Rhapsody



foto: Simon Pauly

De Duits-Amerikaanse componist Ursula Mamlok studeerde als tiener in Berlijn, maar moest toen met haar familie vluchten voor de nazi's. Via Ecuador kwam ze in 1940 in de VS aan en studeerde aan de Mannes School of Music. Later vervolgde zij haar studie aan de Manhattan School of Music. De muziek van Mamlok, zoals de *Rhapsody* voor klarinet, altviool en piano, klinkt even impulsief als

poëtisch, even traditioneel als geavanceerd. Daarin herkennen we haar achtergrond, vanuit Europa naar de Verenigde Staten. Zij studeerde bij emigranten zoals zij: bij George Szell, bij de Schönberg-specialist Eduard Steuermann en bij Stefan Wolpe.

Nicoline Soeter – Musing



foto: Merlijn Bisschops

Musing van Nicoline Soeter werd in opdracht van de Alba Rosa Viëtor Stichting geschreven voor zang en instrumenten. De tekst die Soeter in deze poëtisch-introverte muziek heeft gebruikt, bestaat uit fragmenten van een gedicht van de oud-Griekse schrijfster Sappho (ca. 630 - ca. 575 v. Chr.). Soeter schreef over deze tekst: 'Wat me raakte [...] is dat ze haar geliefde samen met haar laat voortleven; dat ze spreekt over een tijd waarin ze beiden herinnerd zullen worden. In het gedicht heeft ze het over 'Pierian roses'. Deze rozen groeiden aan de voet van de Olympus en werden door de muzen in het haar gedragen. In de mythologie van het oude Griekenland waren de negen muzen dochters van Zeus, godinnen van de kunst en wetenschap. [...] Dankzij de gave van de muzen leeft het werk van Sappho voort, maar kan zij dus ook haar geliefde onsterfelijk laten worden.' Zo kan de titel van Soeters compositie tweeledig worden opgevat; *Musing* slaat zowel op de muzen als op mijmeringen.

Tekst toelichting: Leo Samama

Liedteksten

Germán José Mercado

Then the bird said, "Nevermore"...

Tekst: Edgar Allan Poe, fragmenten uit *The Raven*

"Tis some visitor," I muttered, "tapping at my chamber door-
Only this and nothing more."

For the rare and radiant maiden whom the angels name Lenore-
Nameless here for evermore.

"Tis some visitor entreating entrance at my chamber door-
Some late visitor entreating entrance at my chamber door;-
This it is and nothing more."

-here I opened wide the door;-
Darkness there and nothing more.

"Tis the wind and nothing more"

Open here I flung the shutter, when, with many a flirt and flutter,
In there stepped a stately Raven of the saintly days of yore;

Quoth the Raven "Nevermore."

"Nevermore."

"Other friends have flown before-
On the morrow he will leave me, as my Hopes have flown before."
"Nevermore."

And his eyes have all the seeming of a demon's that is dreaming,
And the lamp-light o'er him streaming throws his shadow on the floor;
And my soul from out that shadow that lies floating on the floor
Shall be lifted-nevermore!

Giorgio Francesco Dalla Villa

Life Doesn't Frighten Me

Tekst: Maya Angelou (1928 - 2014)

Shadows on the wall
Noises down the hall
Life doesn't frighten me at all.

Bad dogs barking loud
Big ghosts in a cloud
That doesn't frighten me at all.

Mean old Mother Goose
Lions on the loose
They don't frighten me at all.

Dragons breathing flame
On my counterpane
That doesn't frighten me at all.

I go boo
Make them shoo
I make fun
Way they run
I won't cry
So they fly
I just smile
They go wild

Life doesn't frighten me at all.

Tough guys fight
All alone at night
Life doesn't frighten me at all.

Panthers in the park
Strangers in the dark
No, they don't frighten me at all.

That new classroom where
Boys all pull my hair
They don't frighten me at all.

Kissy little girls
With their hair in curls
They don't frighten me at all.

Don't show me frogs and snakes
And listen for my scream,
If I'm afraid at all
It's only in my dreams.

I've got a magic charm
That I keep up my sleeve
I can walk the ocean floor
And never have to breathe.

Life doesn't frighten me at all
Not at all
Not at all.

Life doesn't frighten me at all.

Otto Wanke

Inner views

Tekst: Fjodor Dostojevski (1821 – 1881),
fragmenten uit een brief aan zijn broer Mikhail

Brother my precious friend
today we were
we were taken
there
the sentence of
the sentence of death
was read to to all
all of us
of us we were told to kiss the Cross
the Cross today
our swords
our swords were broken
broken we were tied
we were taken
I was the
I was the sixth
I was in the second batch
no more
no more than
more than a minute was left me to live
to live
to live
during the last minute
I remembered you alone
you were in my mind
then I realised
how I love you

and then
then retreat was announced
his majesty
granted us
our lives

Brother
the head which was creating
head which was used to highest needs
that head has already been cut off
Life in ourselves
not in what is outside
life is everywhere
into my flesh
into my blood
to remain
remain a men forever
I have not been downhearted
I have not been low spirited
life is everywhere there remain the memory
created
but not yet incarnated
by me
this that head
that was cut off

Primo Ish-Hurwitz

Listen

Tekst: Primo Ish-Hurwitz

De gesproken inleiding is niet uitgeschreven.

Did I listen to the tales that my parents have told me?

Would I listen to the questions of a little child?

Did I listen to the truth that my teachers have told me as well as to rebels rejecting such truths?

Do I listen to warnings from marchers and scientist?

Listen to tears of the fleeing afar?

Do I listen to fears for a future too shifted by futurists, globalists, people with vision, but no eye for tradition so carefully preserved?

Ah, don't be ridiculous, doubting everything! It's crystal clear:

The wealthiest bought themselves megaphones to persuade us in keeping the world as it is, but money is deaf, so we have to listen, carefully listen to those who can't scream, not letting their words drown in noise.

But still... I keep telling myself I should listen to hear every voice on the earth. Does this actually bring me the knowledge I seek, and distinguish the true from the fake? Or, could my brain plot the real conspiracy to prevent me from seeing the world as it is, conducting my ears to convenient places that may tickle the mind, but not disturb it too much, so I'll happily live in a dream.

How great would it be to escape from my bubble and then hear all these voices unmuted and clear, to see what would happen when stretching my ears to the rages and fears out of mouths I resent.

'Cause I hope I would find that behind such a mouth as repellent and foul as it sounds, lies a similar heart with similar dreams of a life that's untroubled and fair.

But here, in this world, there are all these ideas... and it's good that we all have a say, and we're all so connected, always connected, but to whom should I listen? I don't know anymore...

Alba Rosa Viëtor

Forget me not

Tekst: Emily Bruce Roelofson

When to the flowers so beautiful
The Father gave a name
Back home a little blue eyed one
All timidly it came
Standing at his Father's feet
And gazing his face
It said in low and trembling tone:
'Dear God the name Thou gavest me
alas I have forgot..'
Kindly the Father looked at him and said:
'Forget me not'

Rhythm Song

Tekst: Raymond L. Dillruau

When exactly joined things mesh
even lubrication can't help much
if turning wheels or human flesh
lags and flags and fails as such.
Hair that adds beauty to a face
if nicely piled up or tucked in a roll
loses connection with the human race
when encountered in the wash bowl.
The point of the matter seems to be
that all things reach maximum grace
-for example the pod and the pea-
when occupying their mutual place.

High Flight

Tekst: John Magee (1884 - 1953)

Oh! I have slipped the surly bonds of Earth
And danced the skies on laughter-silvered wings;
Sunward I've climbed, and joined the tumbling mirth
of sun-split clouds, – and done a hundred things
You have not dreamed of – wheeled and soared and swung
High in the sunlit silence. Hov'ring there,
I've chased the shouting wind along, and flung
My eager craft through footless halls of air....

Up, up the long, delirious, burning blue
I've topped the wind-swept heights with easy grace.
Where never lark, or even eagle flew –
And, while with silent lifting mind I have trod
The high untrespassed sanctity of space, –
Put out my hand, and touched the face of God.

Nicoline Soeter

Musing

Tekst: Sappho (ca. 630 – ca. 570 v.Chr.)

And when you are gone
there will be no memory of you and no regret.
For you do not share the Pierian roses...
But unseen in the house of Hades
you will stray, breathed out
among the ghostly dead.

The Muses have filled my life with delight.
And when I die,
I shall not be forgotten.

And I say to you,
someone will remember us
in time to come...

Here now the delicate Graces,
and the Muses with beautiful hair...

For it is not right...
In the house of the Muses, that there be
lament.
This would not become us.

And I say to you,
someone will remember us.

Biografieën

Laetitia Gerards

Sopraan



foto: Merlijn Doomernik

Laetitia Gerards begon op vijfjarige leeftijd met cello spelen en werd vanaf haar dertiende opgeleid aan de Young Musicians Academy van het Conservatorium in Tilburg.

Laetitia Gerards studeerde muziektheater in Tilburg en zang bij Sasja Hunnago aan het Conservatorium van Amsterdam, waar ze in 2016 summa cum laude afstudeerde. In 2013 won Laetitia de eerste prijs op het Junior Deutekom Concours

en het Prinses Christina Concours. Een jaar later ontving ze de prestigieuze Young Talent Award van het Koninklijk Concertgebouw. Sindsdien treedt ze op met gerenommeerde orkesten en ensembles zoals het Nederlands Philharmonisch Orkest, het Nederlands Kamerorkest, de Haagse Philharmoniker, Het Koninklijk Concertgebouw Kamerorkest, Camerata RCO, Amsterdam Sinfoniëta en het Orkest van de Achttiende Eeuw. Ze zong rollen in diverse opera's waaronder in *La clemenza di Tito* van Wolfgang Amadeus Mozart, *La bohème* van Giacomo Puccini en *Die sieben Todsünden* van Kurt Weill. In 2019 debuteerde ze bij de Nederlandse Reisopera en vertolkte ze Anne Egerman in Stephen Sondheim's *A Little Night Music* en Eileen in Leonard Bernstein's *A Wonderful Town*.

Barbara Kozelj

Mezzosopraan

De Sloveense mezzosopraan Barbara Kozelj

begon haar studie in Ljubljuna en vervolgde deze in Den Haag en Amsterdam.



foto: Merlijn Doomernik

In 2013 debuteerde ze met het Koninklijk Concertgebouworkest. Inmiddels heeft ze een internationale carrière als charismatisch en veelzijdig soliste. Haar optredens brachten haar op de belangrijkste internationale podia. Onder Iván Fischer zong ze in Carnegie Hall. Onlangs maakte ze haar BBC Proms-debuut als altsoliste in het *Requiem* van Wolfgang Amadeus Mozart en toerde ze door de Verenigde Staten met

Felix Mendelssohns *A Midsummer Night's Dream*. Verschillende hedendaagse componisten schrijven repertoire voor haar. Met AskolSchönberg was ze in het Muziekgebouw te horen in *The Light of Lesser Days* van Oscar Bettison.

Dana Zemtsov

Altviool



foto: Marije van den Berg

Dana Zemtsov (1992) werd geboren in Mexico-Stad. Als vijfjarige kreeg zij haar eerste muzieklessen van haar grootmoeder en van haar ouders, beide altviolisten

(Mikhail Zemtsov en Julia Dinerstein).

Dana studeerde aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag bij Hans Scheepers. Op haar twaalfde stapte ze over naar altviool. Ze sloot haar bachelor cum laude af en vervolgde haar masters bij Michael Kugel aan het Conservatorium van Maastricht. Ze won diverse concoursen, waaronder het Prinses Christina Concours en werd in 2010 verkozen tot Jonge Musicus van het Jaar en vertegenwoordigde Nederland bij de Eurovision Young Musicians Competition in Wenen. In 2014 ontving ze een vioolbeurs van het prestigieuze Kersjesfonds. Hoogtepunten uit voorgaande seizoenen zijn onder andere haar vertolking van Béla Bartóks *Altviolconcert* in de Grote Zaal van het Concertgebouw in Amsterdam, haar kamermuziekoptredens met Janine Jansen en Martin Frost tijdens het Internationaal Kamermuziek Festival in Utrecht en een recital in Carnegie Hall in New York.

Ella van Poucke

Cello



foto: Presnyakov Music

Al op haar zesde begon Ella van Poucke (1994) met het spelen op haar cello. Vier jaar later speelde ze voor het eerst in het Concertgebouw in Amsterdam. Ella komt uit een muzikaal gezin: haar moeder speelt altviool, haar vader trompet en haar broer Nicolas piano.

Op tienjarige leeftijd begon ze met lessen volgen op het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Van haar vijftiende tot tweeëntwintigste

studeerde ze in Duitsland aan de Kronberg Academy. Ze speelde in concertzalen en op festivals in Europa, Azië en de Verenigde Staten. Ze gaf concerten met bijvoorbeeld het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Symfonieorkest Vlaanderen. Samen met haar broer zette ze het Kamermuziek Festival Amsterdam op, waarvan ze nu artistiek directeur is. Ze ontving meerdere prijzen, waaronder in 2017 de Premio Chigiana en de GrachtenfestivalPrijs. Ella speelt op een Maggini cello uit 1620, die aan haar door een anonieme weldoener wordt uitgeleend.

Lars Wouters van den Oudenweijer

Klarinet

Klarinettist Lars Wouters van den Oudenweijer (1977) studeerde bij Walter Boeykens aan het Rotterdams Conservatorium en vervolgde zijn studie bij Charles Neidich aan The Juilliard School te New York.



foto: Marco Borggreve

Hij wordt gezien als een internationaal veelzijdige klarinettist. Als solist speelde hij met diverse orkesten in binnen- en buitenland en speelt regelmatig kamermuziek met strijkkwartetten en ensembles als Ebène, Danèl, Manderling, Aurn en Altenberg Trio Wien. Hij was soloklarinettist bij Academy of St. Martin in the Fields en het Koninklijk Concertgebouworkest. Hij verdiept zich de laatste jaren in de hedendaagse muziek en treedt op met diverse internationaal toonaangevende hedendaagse muziekensembles. Hij kreeg in 2003

de Edison voor zijn debuut-cd in de categorie Young Masters. Zijn verschillende opnames voor Challenge Records en Naxos werden met lovende internationale kritieken ontvangen. Als artistiek leider verzorgde hij van 2008-2010 het Toon Festival Brabant. In seizoen 2014-15 was hij artist in residence bij Musis Sacrum Arnhem. Als hoofdvdadocent is hij verbonden met het Academy of Music and Performing Arts te Tilburg.

Anna Fedorova

Piano

Anna Fedorova (1990) studeerde piano aan Lysenko School of Music in Kiev, Accademia Pianistica in Imola, Italië en behaalde haar masterdiploma aan het Royal College of Music in Londen bij Norma Fisher.

Ze ontving ook regelmatig artistieke begeleiding van András Schiff, Steven Isserlis en Menahem Pressler. Haar live opname van het *Tweede pianoconcert* van Rachmaninoff heeft meer

Biografieën

dan veertien miljoen hits op YouTube, waardoor het het meest bekeken klassieke concert op YouTube is.



foto: Marco Borggreve

Ze treedt regelmatig op in de meest prestigieuze concertzalen ter wereld, zoals het Concertgebouw, de New York Carnegie Hall, Théâtre des Champs Elysées in Parijs en de Tonhalle van Zürich. In 2015 was ze artist in residence van de Edesche Concertzaal en was daar artistiek directeur in 2017 van het eerste Internationaal Kamermuziekfestival in 2017.

Alba Rosa Viëtor Composition Competition

Alba Rosa Viëtor Composition Competition

De Alba Rosa Viëtor Composition Competition stimuleert jonge componisten tot het schrijven van nieuwe kamermuziekwerken. De competitie was deze keer opengesteld voor jonge componisten (35 jaar) uit de hele wereld. Zij deden mee met hun composities (max. 9 minuten) voor een van de volgende bezettingen: (mezzo) sopraan, altviool, cello, klarinet, piano. Daarbij waren alle combinaties van de zangstem met minimaal twee van deze instrumenten toegestaan. De composities mochten niet eerder zijn uitgevoerd. De vier finalisten zijn **Germán José Mercado** (1989), **Giorgio Francesco Dalla Villa** (1986), **Otto Wanke** (1989) en **Primo Ish-Hurwitz** (2001).

De Alba Rosa Viëtor Prijs (€ 3000) wordt door de jury gekozen.

De Publieksprijs (€ 1000) wordt door het publiek gekozen.



Germán José Mercado

foto: Alan Jones



Otto Wanke

foto: Conny Kurz



Giorgio Francesco Dalla Villa

foto: studiomacor



Primo Ish-Hurwitz

foto: Ramin Amin Tafreshi

De jury bestaat uit:

Willem Jeths (voorzitter)



foto: Friso Keuris

Willem Jeths studeerde compositie aan het Utrechts Conservatorium bij Hans Kox en Tristan Keuris. Daarnaast studeerde hij muziekwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam. Hij schreef kamermuziek, orkestmuziek (waaronder soloconcerten), liederen en drie opera's. In 2014 won Jeths voor zijn gehele oeuvre de Amsterdam Prijs voor de Kunst. Van 2014-2016 was hij de eerste 'Componist des Vaderlands'. Vanaf 2001 was Willem Jeths hoofddocent compositie aan

het Fontys Conservatorium in Tilburg en sinds 2007 is hij hoofddocent compositie aan het Conservatorium van Amsterdam.

Judith Weir



foto: Phil Fisk

De Britse componiste Judith Weir is sinds 2014 Master of the Queen's Music (vergelijkbaar met onze Componist des Vaderlands). Zij componeert in bijna alle genres, inclusief film-, dans- en televisiemuziek, maar is vooral bekend door haar opera's. De opera's *King Harald's Saga*, *A Night at the Chinese Opera* en *Blond Eckbert* zijn over de hele wereld uitgevoerd. Daarnaast heeft ze werken geschreven

voor vooraanstaande orkesten als de Boston Symphony, Minnesota Orchestra en City of Birmingham Symphony Orchestra. Judith Weir ontving meerdere onderscheidingen. Tot 2004 was zij bijzonder hoogleraar aan Harvard University en tegenwoordig is ze hoogleraar aan Cardiff University.

Calliope Tsoupaki



foto: Michiel van Nieuwkerk

Calliope Tsoupaki maakt muziek die tijdloos aandoet en gebruikt in haar composities elementen uit oude én hedendaagse muziek en de muziek van Griekenland en het Midden-Oosten. Haar oeuvre bestaat uit meer

dan honderd werken voor diverse instrumentaties en instrumenten uit verschillende culturen. Ze ontving 2021 de prestigieuze Matthijs Vermeulen Compositie Prijs voor haar compositie *Thin Air*. Sinds 1988 woont Tsoupaki in Nederland en is als compositiedocent verbonden aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag. Van 2018-2021 was ze 'Componist des Vaderlands'.

Hanna Kulenty



De Poolse componiste Hanna Kulenty studeerde compositie bij Włodzimierz Kotoński aan de Frédéric Chopin Muziekacademie in Warschau, daarna bij

Louis Andriessen aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Ze schreef muziek voor solo-instrumenten, kamermuziek groepen, symfonieorkesten, opera, televisiespelen en film. Ze won vele compositieprijzen in Polen. In 2003 won ze de eerste prijs bij UNESCO's International Rostrum of Composers met haar trompetconcert (2002). Sinds 1992 woont Hanna Kulenty afwisselend in Arnhem en in Warschau.

Reinild Mees



foto: MacSiers

Pianiste/artistiek leider Reinild Mees trad op met gerenommeerde zangers

als Piotr Beczala, Sergei Leiferkus, Wolfgang Holzmaier, Olaf Bär, Konrad Jarnot, Marlis Petersen, Camilla Nylund, Charlotte Margiono, Claron McFadden, Johannette Zomer, Roberta Alexander, Karin Strobos en vele anderen. Ze nam cd's op met liederen van onder anderen Karol Szymanowski, Franz Schreker, Edward Elgar, Robert Schumann, Felix Mendelssohn, Robert Schumann, Ottorino Respighi, Edvard Grieg en Erich Wolfgang Korngold. In 2004 won ze de Szymanowski Award voor haar cd-album met Szymanowski's complete liederoeuvre, dat tevens bekroond werd met de Fryderyk Award (de Poolse 'Edison'). Sinds 2014 is zij artistiek leider van het Alba Rosa Viva! festival. In 2021 werd Reinild Mees benoemd tot Officier in de Orde van Oranje-Nassau.



Alba Rosa Viva! Festival

Wereldvrouwen en Nieuwe Grensverleggers

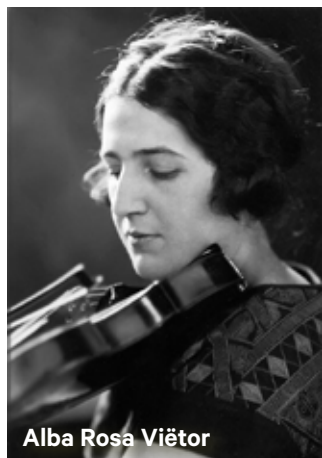
Alba Rosa Viëtor (1889 - 1979) was in haar tijd een gerenommeerde concertvioliste, pianiste en componiste. Alba Rosa Viëtor was lid van een gezelschap van Amerikaanse componisten. Haar werken werden uitgevoerd door vooraanstaande orkesten en musici en gerecenseerd door toonaangevende recensenten.

In 2009 werd de Alba Rosa Viëtor Stichting opgericht, tegelijkertijd werd een boek uitgegeven: *The Story of Alba Rosa Viëtor: Violinist and Composer 1889 – 1979*. In 2014 werd het initiatief genomen tot een tweejaarlijks festival, Alba Rosa Viva!, niet alleen om het oeuvre van de componiste en van haar tijdgenoten te doen klinken, maar ook om jonge componisten te stimuleren tot het componeren van kamermuziekwerken door het organiseren van de Alba Rosa Viëtor Composition Competition. Zowel het festival als de competitie is een idee van artistiek leider Reinild Mees, die de doelstellingen van de Stichting daarbij als uitgangspunt nam.

Het Alba Rosa Viva! Festival wordt mogelijk gemaakt door:

Stichting Elise Mathilde Fonds
Mr. A. Fentener van Vlissingen Fonds
Van den Berch van Heemstede Stichting
Kattendijke/Drucker Stichting
Stichting Thurkow Fonds
Deka Development Foundation
Stichting De Hoorn
Stichting Orlanda Goban
The De Lancey and De La Hanty Foundation
Stichting Zabawas
P.W. Janssens's Friesche Stichting
en een aantal anonieme schenkers

Het Alba Rosa Viva! Festival is een coproductie van de Alba Rosa Viëtor Stichting en Muziekgebouw aan 't IJ.



Alba Rosa Viëtor

Verwacht

Schubert volgens het Van Baerle Trio

Van Baerle Trio

'Uitmundend muzikaal vakmanschap' en 'hartverwarmende expressie'. Zomaar wat kreten uit de internationale waardering voor de integrale cd-opname van Beethovens pianotrio's door het Van Baerle Trio. Het drietal gaat nu dezelfde weg met de trio's van Schubert. De lichtvoetige melancholie van Schuberts *Tweede pianotrio* klinkt naast de klassieke humor van Haydn en de zacht zingende klankomhelzingen van de in 2019 overleden Theo Verbey. Een concert als een warme voorjaarsdag.

'Ontroerende topuitvoering', 'uitmundend samenspel', 'homogeen karakter'. De superlatieven buitelen over elkaar heen in de manier waarop het Van Baerle Trio wordt gekarakteriseerd. Feit is dat pianist Hannes Minnaar, violiste Maria Milstein en cellist Gideon den Herder sinds de start in 2004 samen volledig boven de toch al overvloedig aanwezige individuele kwaliteiten uitstijgen.

Programma: Joseph Haydn Pianotrio in Es Hob. XV:30
Theo Verbey Trio voor viool, cello en piano / **Franz Schubert** Pianotrio nr. 2 in Es

Serie Kamermuziek Internationaal

Vr 4 mrt 2022

Grote Zaal

20.15 uur



Theo Verbey

foto: Teo Krijgsman

Verwacht

Februari

YPF European Piano Competition 2022

za 19 + zo 20 feb

za 19 feb

20.15 uur

Tribute to Yuri Egorov

Juryleden en laureaten van de YPF Piano Competition

zo 20 feb

14.15 uur

Grote Finale YPF European Piano Competition 2022

Drie finalisten + Phion

do 24 feb / 20.15 uur

inhabit_inhibit van Stefan Prins

AskolSchönberg + Ensemblekollektiv Berlin

Kijk Muziek

zo 27 feb

13.30 uur

Moggûh! (6+)

Ah, Cappella!

13.30 + 15.30 uur / Kleine Zaal

Wonderland (2+)

Wonderland Collectief

Maart

do 3 mrt / 20.15 uur

An Evening of Today 2022

Achtste editie

vr 4 mrt / 20.15 uur

Schubert volgens het Van Baerle Trio

Van Baerle Trio

za 5 mrt / 20.15 uur

Papa Haydn's Parrot

Amsterdam Sinfonietta + Victor Julien-Laferrrière

zo 6 mrt / 20.15 uur

Indringende verhalen van Schütz

Amsterdam Baroque Orchestra & Choir

ma 7 mrt / 20.15 uur

Mijn ziel verlangt naar het licht

Matthias Goerne + Alexander Schmalcz

wo 9 mrt / 20.30 uur

Christian McBride's Inside Straight

do 10 mrt / 12.30 uur

Lunchconcert

i.s.m. Nationaal Muziekinstrumenten Fonds

do 10 mrt / 20.15 uur

De Pulitzers van Lang en Shaw

Roomful of Teeth

vr 11 mrt / 20.15 uur

Ragameesters

Pandit Nayan Ghosh + ARAJ

SoundLAB Workshop

Maak je eigen muziek met de wonderlijkste instrumenten. Voor kinderen (7+) met volwassenen. Elke zondag, 13.00 uur in de Atriumzaal. Kaartjes via muziekgebouw.nl.

WannaSwing

Op de kade voor het Muziekgebouw staat de interactieve muziekinstallatie *WannaSwing* van theatermaakster Caecilia Thunissen en scenograaf Jan Boiten. Acht schommels sturen composities aan van hedendaagse componisten als Joey Roukens, Mayke Nas en Rob Zuidam. Zie voor meer informatie muziekgebouw.nl/wannaswing

Huil van de Wolff

Elke 22e van de maand klinkt om 20.00 uur het geluidsmonument *Huil van de Wolff* van Martijn Padding ter herinnering aan oprichter van het Muziekgebouw Jan Wolff (1941 - 2012). Zie voor meer informatie muziekgebouw.nl/huilvandewolff



Foto: Erik van Gorp



4'33 grand café

Kom voor of na het concert eten in 4'33 Grand café. Reserveren: 020 788 2090 of 433grandcafe.nl.

Bij de prijs inbegrepen

Reserveringskosten zijn bij de kaartprijs inbegrepen. Ook een drankje, tenzij anders vermeld op uw concertkaartje.

Rondom het concert

- Na aanvang van het concert heeft u geen toegang meer tot de zaal.
- Zet uw mobiele telefoon uit voor aanvang van het concert.
- Het maken van beeld- of geluidsopnamen in de zaal alleen met schriftelijke toestemming.
- Algemene Bezoekersvoorwaarden zijn na te lezen op muziekgebouw.nl

Steun het Muziekgebouw

Inkomsten uit kaartverkoop dekken ten dele onze kosten. Word vriend of doneer: met uw extra steun kunnen we concerten op het hoogste niveau blijven organiseren. Meer informatie: muziekgebouw.nl/steunons

Op de hoogte blijven?

Blijf op de hoogte van nieuw geboekte concerten of ander nieuws. Volg ons via onze e-nieuwsbrief (aanmelden op muziekgebouw.nl), Facebook, Twitter of Instagram.

Dank!

Wij kunnen niet zonder de steun van onze vaste subsidiënten en Vrienden van het Muziekgebouw. Wij zijn hen daarvoor zeer erkentelijk.

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

x Gemeente
x Amsterdam

Druk binnenwerk

repros.nl
Druk & Postwerf

