



PERSBERICHT

Utrecht, 22 september 2014

FINALE ALBA ROSA VIËTOR COMPOSITION PRIZE

28 september 2014, 16:45 - 17:30 uur

Leeuwenbergh, Servaasbolwerk 1a, Utrecht

Komende zondag vindt om 16.45 uur de Finale van de Alba Rosa Viëtor Composition Prize plaats in de Utrechtse Leeuwenbergh. In deze Finale zullen zeven inzendingen worden beoordeeld door een jury onder voorzitterschap van Willem Jeths. Deze compositiewedstrijd is uitgeschreven voor componisten tot 35 jaar. Tot 1 juni konden zij een compositie inzenden voor combinaties van viool, piano, cello en zang. De Finale van de Alba Rosa Viëtor Composition Prize maakt deel uit van het nieuwe eendaagse muziekfestival *Alba Rosa Viva!*, een hommage aan de Italiaanse componiste, violiste en pianiste Alba Rosa Viëtor (1889-1979), die dit jaar 125 jaar geleden geboren werd. Alba Rosa Viëtor behoorde tot een van de weinige succesvolle vrouwelijke componisten uit de vorige eeuw (zie ook www.albarosaviëtor.com).

Prijzen

1e Prijs – € 2.000

2e Prijs – € 1.000

Publieksprijs – € 1000

Jury

Caroline Ansink, Paul Janssen, Bas Pollard, Reinild Mees (artistiek leider *Alba Rosa Viva!*) en Willem Jeths (voorzitter).

Radio 4

Een verslag van de Finale zal worden uitgezonden op maandagavond 5 oktober in het MAX Avondconcert op Radio 4. Dit concert is geheel gewijd aan festival *Alba Rosa Viva!*, met daarin ook registraties van het concert van het Storioni Trio en het Liedrecital Nostalgia.

Middagconcerten Alba Rosa Viva!

13.30-18.00 uur, Leeuwenbergh en Paushuize (Kromme Nieuwegracht 49)

Het middagonderdeel van festival *Alba Rosa Viva!* begint om 13.30 uur in de Leeuwenbergh met een lezing van musicoloog **Paul Janssen** over leven en werk van Alba Rosa Viëtor. Om 14.00 uur begint het concert van het **Storioni Trio**, dat werken van Alba Rosa Viëtor, Clara Schumann en Rebecca Clarke zal uitvoeren. Aansluitend aan dit concert zal de nieuwe cd van het trio (Ars Produktion) met dezelfde werken officieel worden gepresenteerd. Vervolgens begint om 15.30 uur het liedrecital *Nostalgia* met de jonge zangeressen **Laetitia Gerards** (sopraan) en **Maria Fiselier** (mezzosopraan), die op de piano worden begeleid door **Reinild Mees**. Na de Finale van de compositieprijs worden de prijzen uitgereikt in het Paushuize rond 18.00 uur.

Het programma van de Finale en informatie over de componisten en uitvoerenden vindt u op pagina 2.

Programma Finale Alba Rosa Viëtor Composition Prize

César Lüttger (1991) – *Baroquemotion* voor piano solo
Daan Kortekaas, piano

Francesco Ciurlo (1987) – *Rituale* voor viool, cello en piano
Brackman Trio: Tim Brackman, viool, Jonathan van IJzerlooi, cello, Anne Brackman, piano

Kent Hugo Moussault (1993) – *The dark crystal cave* voor piano solo
Daan Kortekaas, piano

Mathilde Wantenaar (1993) – *Sprookjes N^o 1, 2 en 3* voor viool en piano
Merel Vercammen, viool, Tobias Borsboom, piano

Iván Caramés Bohigas (1979) – *Toccata-Etude* voor piano solo
Daan Kortekaas, piano

Tonio Geugelin (1991) – *The Loop* voor viool en piano
Merel Vercammen, viool, Tobias Borsboom, piano

Michael Essl (1991) – *Turning spindle* voor viool, cello en piano
Brackman Trio: Tim Brackman, viool, Jonathan van IJzerlooi, cello, Anne Brackman, piano

Biografieën componisten

De Spaanse componist **Iván Caramés Bohigas** (1979) werd geboren in Valladolid. Tussen 2009 en 2013 nam hij privélessen cello, compositie en muziektheorie. In 2010 behaalde hij zijn Bachelor voor compositie cum laude aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. In 2012 behaalde hij zijn Master als Performer-Composer aan het California Institute of the Arts (CalArts) in Los Angeles (USA). In seizoen 2013-14 was hij composer in residence op de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Hij won diverse prijzen, o.a. in Australië, Korea, de Verenigde Staten, Schotland en Frankrijk.

De Italiaanse componist **Francesco Ciurlo** (1987) werd geboren in Milaan. Al op jonge leeftijd speelde hij piano en nam hij compositielessen bij Giorgio Colombo Taccale aan de Scuola Musicale di Milano. Sinds 2013 studeert hij compositie aan het Giuseppe Verdi Conservatorio in Milaan bij Gabriele Manca. In 2014 won hij de Assami Compositieprijs. In 2012 was hij al afgestudeerd in de klinische psychologie op een these over de verhoudingen tussen verwachtingspatronen en de emotionele betekenis van muziek.

De Duitse componist **Michael Essl** (1991) werd geboren in Stuttgart en volgde pianolessen sinds zijn gymnasiumtijd. Vanaf 2010 studeerde hij jazzpiano aan de Musikhochschule Stuttgart en tevens compositie aan de Landesakademie Ochsenhausen. In 2013 schreef hij filmmuziek voor de Amerikaanse documentaire *Cruisin' with Kenny* en won hij de Joseph Dorfman compositieprijs. Hij is tevens keyboarder van de band Vitali Ehret.

De Duitse componist **Tonio Geugelin** (1991) kreeg vanaf zijn 5e vioolles. Hij won verschillende 1e prijzen, onder meer de 'Markgräfler Kulturpreis'. Hij maakte tournees met kamermuziekensembles door heel Duitsland, ook als concertmeester of solist bij verschillende internationale jeugdorkesten. In 2013 studeerde hij af aan de Musikhochschule in Mannheim na zijn vioolstudie bij Prof. Marco Rizzi. Sedertdien studeert hij jazz en pop aan het Artez Conservatorium in Arnhem. In 2012 won hij met zijn compositie *Orient Express* de 2e prijs van de internationale Crossover Composition Award en in 2013 de 1e prijs in de Composer Slam in

Stuttgart.

De Nederlandse componist **César Lüttger** (1991) werd geboren in Amsterdam. Hij studeert compositie aan het Conservatorium van Amsterdam (3e jaar Bachelor) bij Willem Jeths. Hij schreef o.a. een trio voor trompet, fluit en piano en een hobokwartet. Zijn compositie *Bramen Houer* werd onlangs uitgevoerd door de Anhaltische Philharmonie Dessau tijdens een 'Tweetfonie'-concert op Twitter.

De Nederlands-Japanse componist **Kent Moussault** (1993) werd geboren in Amsterdam. Al in 2010 werd zijn eerste compositie, geschreven voor het notepad-project, uitgevoerd door het Asko|Schönberg in de Kleine Zaal van Het Concertgebouw. In 2011 dirigeerde hij zijn eerste symfonie door 30 vrienden op het Geert Groote College. Daarna begon hij aan de vooropleiding Orkestdirectie aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag en aan de vooropleiding Compositie aan het Conservatorium van Amsterdam. Hij studeert orkestdirectie bij Jac van Steen, Kenneth Montgomery en Alex Schillings en compositie bij Wim Henderickx, Joël Bons, Bart Visman en Willem Jeths. In 2013 won hij de 3e prijs voor compositie op het Prinses Christina Concours. Kent Moussault is dirigent van het orkest van het Stedelijk Gymnasium in Haarlem en richtte in Tokio het Infinity New World Orchestra op. Hij assisteerde met Otto Tausk bij orkestprojecten van Holland Symfonia.

De Nederlandse componiste **Mathilde Wantenaar** (1993) werd geboren in Amsterdam. Op 9-jarige leeftijd begon zij met pianolessen en later met viool- en cellolessen. Op dit moment studeert zij compositie aan het Conservatorium van Amsterdam bij Willem Jeths en Wim Henderickx. Vorig jaar won zij de Donemus aanmoedigingsprijs voor vrouwelijke componisten voor een compositievoorstel voor de ongewone bezetting van piano, bandoneon, besklarinet, altviool, cello en contrabas.

www.albarosavietor.com

Informatie, beeldmateriaal en contact:
Tia Schutrups, T +31 6 25095705, tias@xs4all.nl
www.albarosavietor.com